

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, **Зорінець Світлана Юріївна**, народилась 20 липня 1965 року у родині службовця Юрія Дем'яновича та Ніни Миколаївни.

У 1982 році, закінчивши середню школу № 9 м. Києва, вступила на бібліотечний факультет Київського державного інституту культури ім. О.Є. Корнійчука. Студенткою розпочала свій трудовий шлях в Києво-Печерському державному історико-культурному заповіднику, влаштувавшись позаштатним екскурсоводом. По закінченні інституту працювала екскурсоводом в Державному музеї літератури України, згодом розпочала наукову діяльність - перейшла на посаду молодшого наукового співробітника.

В 1986 році взяла шлюб з **Світланом Юрійовичем**. Після народження сина Павла і повернення з декретної відпустки в 1989 році, перейшла працювати молодшим науковим співробітником до Державного музею книги і друкарства України, а згодом очолила сектор просвітницької роботи і пересувних виставок, в якому пропрацювала до кінця 1994 року.

Після здобуття другої вищої економічної освіти в 1995 році працювала в будівельній сфері, в якій пройшла шлях від бухгалтера до директора будівельного підприємства.

Отримавши економічні, фінансові, правові знання, досвід керівництва підприємством, в 2010 р. повернулась до роботи в сфері культури на посаду заступника генерального директора з екскурсійної роботи Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. В 2013 році наступним місцем роботи став Національний заповідник «Софія Київська», де продовжила займатися екскурсійною діяльністю на посаді завідувача відділом, та за станом здоров'я змушена була перейти працювати науковим співробітником в науково-методичний сектор.

З 2017 року працюю як фізична особа-підприємець, надаючи інформаційно-консультативні послуги у сфері фінансів, будівництва, реставрації та проектування.

С. Зорінець

С. Зорінець

До конкурсної комісії по відбору
кандидатури на посаду
Генерального директора
Національного музею мистецтв імені
Богдана та Варвари Ханенків

Мотиваційний лист

Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, отримавши у спадок приватне зібрання зарубіжного мистецтва родини українських колекціонерів, набув міжнародного визнання, має загальнодержавне значення і є провідним науково-дослідним та культурно-освітнім закладом України.

Фондове зібрання, основою якого стала подарована Києву Богданом Івановичем та Варварою Николівною колекція, що налічує близько 20000 експонатів, розміщена в будинках 15, 17 по вул. Терещенківській, колишній садибі меценатів, нині має дві постійні експозиції – «Західноєвропейська колекція» та «Східна колекція».

Впродовж багатьох років колектив фахових спеціалістів працює над поповненням, зберіганням, дослідженням зібрання, популяризує його, піднімаючи культурний рівень суспільства, даючи унікальну можливість пізнавати красу та розмаїття світу через твори світового мистецтва.

Музей має довгостроковий стратегічний план розвитку за основними напрямками діяльності – науково-дослідна, науково-освітня, виставкова та науково-фондова.

Для вирішення поставлених завдань, до Вашої уваги, пропонується Програма розвитку музею на 1 та 5 років, які окреслюють можливі шляхи їх здійснення та очікуваний результат за ними.

З метою удосконалення науково-дослідної роботи фахівцям музею необхідно регулярно брати участь в наукових форумах, виступати з презентаціями та доповідями на міжнародних конференціях, що дозволить налагоджувати контакти з мистецтвознавцями та встановлювати взаємозв'язки з провідними музеями світу. Рівень професіоналізму наукових спеціалістів дає надію про створення методичного центру для профільних музеїв України, оскільки консультації з питань атрибуції творів живопису, гравюри, скульптури, прикладного мистецтва західноєвропейських та східних країн потребують лише систематизації.

Для удосконалення науково-фондової роботи співробітники музею повинні спрямувати свою діяльність на вивчення сучасних тенденцій та новітніх технологій зберігання пам'яток з метою впровадження поступового переобладнання фондосховища, що забезпечить облік, збереження, каталогізацію, впорядкує рух музейних предметів, полегшить пошук даних для організації виставок та експозицій.

Одним з основних видів діяльності музею є просвітницька. В цьому напрямку необхідно розширювати аудиторію шляхом залучення до музею відвідувачів, які цікавляться не лише мистецтвом, а й історією та культурою України; продовжувати активну діяльність по роботі з учнівською молоддю та родинами, оскільки завдяки цьому музей отримує постійних шанувальників, майбутніх партнерів та волонтерів.

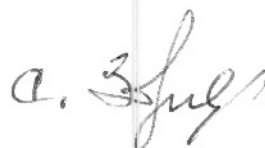
Виставкову діяльність музей повинен прогнозувати на підставі здійснення аналізу попередніх запитів уподобань, очікувань аудиторії (маркетингові дослідження), адже основною помилкою, зокрема, у музейній діяльності є планування виставок, спеціальних подій, освітніх програм ще до вивчення попиту. Таким чином ми зможемо здійснити зворотній зв'язок, організувати такі заходи, що наочно продемонструють зацікавленість відвідувачів і високу ефективність такої роботи.

Вважаю за необхідне збільшити присутність музею в інформаційному просторі через збільшення зовнішньої реклами, мовне розмаїття, традиційні та ексклюзивні послуги, а також адресну роботу з цільовими аудиторіями, а саме родинно-дитячо-молодіжною, як базовою для музеїв світу, найбільш незахищеною аудиторією – людей з особливими потребами та бізнесовою.

Створення нових експозиційних площ з обов'язковим використанням сучасних технічних засобів, що відповідатимуть європейським стандартам, дозволить знайомити свого відвідувача не тільки з власними музейними фондами, а також приймати закордонні виставки.

В 2019 році музей і святкуватиме свій перший 100-річний ювілей. А відтак перед колективом та суспільством постає завдання гідно вшанувати пам'ять творців колекції Богдана та Варвари Ханенків, отримати оцінку своєї кропіткої роботи у побудові нового, сучасного, передового музею та окреслити перспективи його розвитку у 21 столітті.

Єдиною мотивацією як кандидата на посаду генерального директора Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, зважаючи на мої знання, досвід роботи у музейній сфері та за її межами, є створення всіх необхідних умов для подальшого його розвитку та підтриманні іміджу держави на міжнародному рівні.



С. Зорінець



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ



НАЦІОНАЛЬНИЙ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИЙ
ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК



01015 Київ, вул. Лаврська 9, корп. 8, тел. 406-63-18, факс 406-63-17

09. 08. 2018 № 04-25/525

на № _____

Комісії з конкурсного відбору кандидата на посаду генерального директора Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків

Рекомендаційний лист

Шановні члени конкурсної комісії!

Зорінець Світлана Юріївна працювала заступником генерального директора з науково-екскурсійної роботи в Національному Києво-Печерському історико-культурному заповіднику в 2010 -2012 рр. Науково-екскурсійна служба в той період мала досить розгалужену структуру, яка включала в себе 4 відділи та майже 80 чоловік штатного розпису. Лише екскурсійний відділ складався з 33 лекторів-екскурсоводів, 8 касирів, 6 контролерів, 8 організаторів екскурсій, 3 техніків; 7 наукових співробітників методичного відділу, 5 наукових співробітників сектору «Велика Лаврська Дзвіниця» та 5 співробітників відділу «Виставка мікрмініатюр Миколи Сядристого».

Основним завданням, яке було поставлене на той час керівництвом Заповідника перед заступником генерального директора з науково-екскурсійної роботи, стала оптимізація екскурсійного процесу. Механізмом його реалізації стало вивчення та законне врегулювання роботи науково-екскурсійної частини, контроль за дотриманням трудової дисципліни співробітниками, контроль за наданням екскурсійних послуг працівниками сторонніх організацій та фізичними особами і, як результат, - забезпечення стійкого контролю за надходженням коштів.

За цей період роботи в Заповіднику Зорінець Світланою Юріївною було забезпечене підвищення мовної кваліфікації лекторів-екскурсоводів для належного обслуговування іноземних туристів, для чого організовані заняття з удосконалення української, англійської, німецької, французької мов;

здійснено роботу по упорядкуванню туристичних маршрутів та об'єктів двомовними інформаційними носіями (показчиками, анотаціями, етикетажем, експлікаціями), розроблено нові тематичні екскурсійні маршрути по Заповіднику та за його межами, починаючи від станції метро «Арсенальна».

Особлива увага керівництвом екскурсійної служби приділялась учнівській молоді. На початку навчальних періодів на базі Заповідника були організовані семінарські заняття для вчителів київських шкіл. Відпрацьовані лекції - екскурсії відповідно до шкільної програми. Вперше було впроваджено інноваційну форму навчання: квести, які були популярними серед учнів.

Головним результатом роботи стало суттєве збільшення доходної частини бюджету Заповідника майже втричі в грошовому еквіваленті лише за 2011 р. без збільшення вхідної плати для відвідувачів (починаючи з 2009 року).

Зорінець Світлана Юріївна показала себе як відповідальний керівник, фаховий спеціаліст, досвідчений менеджер, здатний вирішувати поставлені завдання та приймати самостійні рішення.

Вважаємо, що викладене вище, переконливо свідчить про фахові здібності Світлани Юріївни як керівника, здатного забезпечити гідний та послідовний розвиток такого музею світового рівня як Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.

В.о. генерального директора



О. В. Рудник



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

01015 м. Київ, вул. Лаврська, 9 корпус 15, тел. 280-22-82, тел./факс 280-92-09
e-mail: akademiya@nakkkim.edu.ua, ЄДРПОУ 02214142

« 09 » 08 2018 р.

№ 750

Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду генерального
директора Національного музею мистецтв
імені Богдана та Варвари Ханенків

Рекомендаційний лист

Шановні члени конкурсної комісії!

Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, звідки і розпочався професійний шлях Зорінець Світлани Юрїївни. Ще в 1983 році студенткою Київського державного інституту культури ім. О.Є. Корнійчука прийшла на практику в Києво-Печерський Державний історико-культурний заповідник. Та вже за три тижні демонструючи ініціативність та прагнення застосування знань, що свідчило про бажання працювати в музейній сфері, отримала право проведення своїх перших оглядових екскурсій. По закінченні інституту за розподілом працевлаштувалась до Державного музею літератури України, обіймаючи посаду екскурсовода, а згодом і молодшого наукового співробітника, вміло поєднуючи наукову діяльність з екскурсійною.

Перебуваючи на посаді молодшого наукового співробітника Державного музею книги та друкарства України за активність, відповідальність, організаторські здібності Світлані Юрїївні було довірено керівництво сектором пропаганди і пересувних виставок.

Після здобуття в 2010 році другої вищої освіти (магістр економіки) та набувши досвіду керівництва структурами музейної сфери Зорінець С.Ю. повертається в Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник заступником Генерального директора з науково-екскурсійної роботи, де починає на практиці застосовувати свої знання, набутий досвід у впровадженні розробленої нею програми реорганізації та реновації екскурсійної служби до рівня музею світового значення. В цей період Світланою Юрїївною було впорядковано правовий аспект роботи екскурсійної служби. З метою підвищення кваліфікації працівників її служби до рівня міжнародного, на базі нашої Академії нею було організовано курси для 33 екскурсоводів Заповідника з вдосконалення знання української, німецької та французької мов. Серед її першочергових

ініціатив стало впровадження в Заповіднику одними із перших серед музеїв України електронних квитків. Розроблені Світланою Юрївною із залученням студентів - практикантів нашої Академії Правила надання екскурсійних послуг та Правила відвідування Заповідника, стали важливими та необхідними для врегулювання вкрай непростих стосунків із Свято-Успенською Києво-Печерською Лаврою, яка займає нижню територію Заповідника. За сприяння та встановлення дипломатичних стосунків із УПЦ Зорінець С.Ю. була нагороджена Орденом Української Православної церкви св. Варвари.

Професійний та творчий підхід щодо вирішення нагальних питань досить складного структурного підрозділу, а саме - організація роботи лекторів – екскурсодів, організаторів екскурсій, наукових співробітників науково-методичного відділу, техніків, касирів і контролерів дає змогу стверджувати про високі організаційно-управлінські здібності Світлани Юрївни.

В 2012 році Зорінець С.Ю. стала здобувачем кафедри аспірантури Київського національного університету культури і мистецтв за спеціальністю «Теорія й історія культури (культурологія)». Тема дослідження: «Комплекси Софії Київської та Києво-Печерської Лаври як об'єкт всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО: історія номінації».

Питанням збереження культурної спадщини присвячуються також наукові публікації Світлани Юрївни:

1. «Реалізація конвенційних норм ЮНЕСКО у сфері охорони культурної спадщини».
2. «Україна в ЮНЕСКО: перспективи співробітництва та діяльність щодо внесення об'єктів до Списку всесвітньої спадщини».
3. «Проблемні питання та перспективи перебування Софії Київської та Києво-Печерської лаври в списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО».
4. «Экскурсионная деятельность как средство интеграции музея в общее туристическое пространство стран СНГ на примере Национального заповедника «София Киевская».

З огляду на здобуті знання, досвід роботи в музейній галузі, рівень кваліфікації та професіоналізму та притаманні їй якості керівника рекомендуємо Зорінець Світлану Юрївну для призначення на посаду генерального директора Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.

Ректор,
Доктор філософії
професор,
заслужений працівник освіти України,
почесний академік Національної
академії мистецтв України,
лауреат Державної премії України
в галузі науки і техніки



В.Г. Чернець

ДИПЛОМ

ПВ № 681801

Цей диплом видано *Кибальник
Світлані Юр'ївні*

в тому, що вона в 1982 році вступила до *Київського державного інституту культури ім. О.В.Корнійчука* і в 1986 році закінчила повний курс *названого інституту*

за спеціальністю *бібліотекознавство та бібліографія*

Рішенням Державної екзаменаційної комісії від *28 "серпня" 1986 р.*

присвоєно кваліфікацію *бібліотекар-бібліограф*

Голова Державної екзаменаційної комісії

Ректор

Секретар

Місто *Київ* *28 "серпня" 1986 р.*

Регістраційний № *3937*

Український 43

ДИПЛОМ

ПВ № 681801

Настоящий диплом выдан *Кибальник
Светлане Юрьевне*

в том, что она в 1982 году поступила в *Киевский государственный институт культуры им. А.В.Корнейчука* и в 1986 году окончила полный курс *названного института*

по специальности *библиотечное дело и библиография*

Решением Государственной экзаменационной комиссии от *28 "июня" 1986 г.*

присвоена квалификация *библиотекар-библиограф*

Председатель Государственной экзаменационной комиссии

Ректор

Секретарь

М. П. Город *Киев* *28 июня 1986 г.*

Регистрационный № *3937*

Московская типография Гознака. 1986.



Державні ПК "Україна". Зам. 0-4272. 2000



KB №14154437

СВІДОЦТВО

№ 2-331

видане **Зорінець Світлани Юріївни**

про те, що вона навчалась на

**Київських державних курсах
іноземних мов "Інтерлінгва"**

з 22 лютого 2012 р. по 21 травня 2012 р.,

успішно закінчила

загальний курс англійської мови

обсягом 60 навчальних годин

на рівні середнього

та відмінно склала кваліфікаційний іспит

Директор



О. Мотузенко

м. Київ, 22 травня 2012 р.



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

вул. Щорса, 36, м. Київ, 01601 тел. (044) 529-98-33; Факс (044) 529-98-46

ВИТЯГ ІЗ НАКАЗУ

«20» грудня 2012 р.

Київ

№ 59-а

Про прикріплення до аспірантури здобувачів.

Для складання кандидатського мінімуму та написання кандидатської дисертації прикріпити до аспірантури з 31 грудня 2012 року в якості здобувачів:

Зорінець Світлану Юріївну

заступника генерального директора з науково-екскурсійної діяльності НКПШК заповідника (н.к. – д.іст.н., проф. Ластовський В.В)

Зав. відділу аспірантури та докторантури

Л. П. Бойко



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

вул. Щорса, 36, м. Київ, 01601 тел. (044) 529-98-33; Факс (044) 529-98-46

ПОСВІДЧЕННЯ № 43

Видане **Зорінець Світлані Юріївні** в тому, що вона склала кандидатські іспити зі спеціальності 26.00.01 – теорія й історія культури (культурологія) і одержала такі оцінки:

Найменування дисципліни	Оцінка і дата складання іспиту	Прізвище, ініціали, науковий ступінь, вчене звання та посада голови і членів екзаменаційної комісії
Філософія	Відмінно 06.11.2013 р.	Голова комісії: Поплавський М.М., доктор педагогічних наук, професор, ректор. Члени комісії: Безклубенко С.Д., доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії; Вусатюк О.А., кандидат філософських наук, доцент кафедри міжнародних відносин; Кундеревич О.В., кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри зв'язків з громадськістю.
Іноземна мова (англійська)	Відмінно 12.06.2013 р.	Голова комісії: Поплавський М.М., доктор педагогічних наук, професор, ректор. Члени комісії: Саприкін О.А., кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри іноземних мов; Гурбанська С.О., кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та практики перекладу; Вишневська Г.Г., кандидат культурології, доцент кафедри туризму..
Теорія й історія культури (культурологія)	Відмінно 11.11.2015 р.	Голова комісії: Безклубенко С.Д., доктор філософських наук, професор, проректор з наукової роботи. Члени комісії: Петрова І.В., доктор культурології, доцент, завідувач кафедри культурології; Долбенко Т.О., доктор культурології, професор, професор кафедри теорії культури; Поліщук Л.О., кандидат культурології, доцент кафедри культурології.

Посвідчення видане на підставі оригінальних протоколів про складання окремих кандидатських іспитів, що зберігаються в архіві Київського національного університету культури і мистецтв

Проректор з наукової роботи

С. Д. Безклубенко

Зав. відділу аспірантури та докторантури

Л. П. Бойко

«12» травня 2016 р.

ЧУЄВА КАТЕРИНА ЄВГЕНІВНА (31.01.1981)

Народилася 31 січня 1981 року у Дніпропетровську (з 2017 р. - м. Дніпро).
Громадянка України.

Контактний номер телефону: ~~380963333333~~

Електронна адреса: ~~chuyeva@ukr.net~~; ~~k.chuyeva@ukr.net~~

Середню освіту отримала в Києві. У 2004 році закінчила історичний факультет Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (заочне відділення; диплом спеціаліста). З 2014 р. - здобувач кафедри теорії та історії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури.

Судимість відсутня.

Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків

Після закінчення київської середньої школи № 113 (червень 1998) в серпні 1998 року почала працювати у Київському музеї західного та східного мистецтва (з 1999 р. - Музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків), де працюю до сьогодні.

В музеї обіймала посади техника, молодшого наукового, старшого наукового співробітника відділу західноєвропейського мистецтва, завідувача відділу античного мистецтва, вченого секретаря, від 2013 року - заступник генерального директора (з науково-організаційної, згодом - з науково-методичної роботи).

З 2001 року є зберігачем фонду мистецтва Стародавнього світу (включає твори мистецтва Давнього Єгипту, Греції та Риму).

Секретар Науково-методичної ради музею, входжу до складу Реставраційної ради та Фондово-закупівельної комісії музею, а також до переліку науковців музею, що можуть здійснювати державну експертизу культурних цінностей (за профілем). Координатор музейних наукових конференцій "Ханенківські читання" та інших заходів, роботи наукового архіву та бібліотеки. Відповідаю за укладання щорічних планів роботи та звітів музею, поточної документації (відповіді на офіційні запити та доручення тощо), долучаюся до підготовки різних проектів та заходів, вирішую організаційні питання в межах своїх повноважень тощо. Маю досвід екскурсійної роботи, працювала з різними віковими категоріями відвідувачів - від дітей до дорослих та іноземних гостей.
У 2010 р. створила фейсбук-сторінку музею, до сьогодні лишаюся співмодератором.

Протягом першої половини 2018 року брала активну участь в обговоренні, розробці завдань та коригувань до проекту реставрації флігелів музею та пристосування внутрішнього двору під сучасні потреби музею, підготовки паспортів на пам'ятки архітектури - будинки музею № 15 та 17 по Терещенківській; працюю над програмою та підготовкою низки заходів з відзначення 100-річчя музею як державної установи (2019).

Куратор виставок в Музеї Ханенків:

2001 - "Еллада. Етрурія. Рим"

2006 - "Мистецтво Давнього Єгипту, Греції та Риму"

2007 - "Pueritia / Дитинство. Антична скульптура з музеїв Італії" (організатор - Італійський інститут культури у Києві) (співкоординатор від музею)

2009-2011 - довготермінова експозиція "Мистецтво Стародавнього світу"

2014 - "Антична колекція Музею Ханенків" (до 100-річчя від дня народження Ф. М. Штительман)"

2016 - "Антики. Вибрані твори античного мистецтва з колекції музею"

2017 - "Микола Макаренко. Перший директор Музею Ханенків (до 140-річчя від дня народження)"

2018 - "Кабінет старожитностей" (реекспозиція зали "Кабінет Ханенків")

Актуальні напрями музейних досліджень: історія та атрибуція предметів музейної колекції мистецтва Єгипту, Греції та Риму; доля ханенківської колекції археологічних старожитностей; історія музею та його колекції, зокрема, після 1918 року; персоналії (Микола Макаренко, Фаня Штительман та ін.). Результати розвідок оприлюднюю у формі доповідей на наукових конференціях, тез виступів, наукових та науково-популярних публікацій, виставкових проектів; низка матеріалів знаходиться в розробці.

Автор та співавтор наукових статей з історії формування та дослідження музейної збірки мистецтва Стародавнього світу, брала участь в укладанні каталогу виставки "Сто шедеврів європейського живопису з музеїв України" (Музей Ханенків, 2012) (автор передмови та редактор текстів), в підготовці "Абетки", ілюстрованої репродукціями творів з музейного зібрання (автор передмови, координатор від музею) (Київ "Основи", 2013) та ін.

Також маю низку наукових публікацій, пов'язаних темою дисертаційного дослідження (див. нижче) та є автором підрозділу "Монументальне малярство (IV - перша половина XVI ст.)" розділу "Мистецтво Таврії та Північного Причорномор'я" у колективній монографії "Історія українського мистецтва" (у 5 т., Т. 2 : Мистецтво середніх віків / [В. Александрович, Є. Архипова, О. Брайчевська [та ін.] ; ред.: Л. Ганзенко та ін.]. – 2010. – 1293 с. : іл.)

З 2002 року беру участь як доповідач у наукових конференціях в Україні та за кордоном, з 2009 - у конференціях та робочих зустрічах Міжнародної ради музеїв (ICOM) у різних країнах світу.

Громадська діяльність

Український комітет Міжнародної ради музеїв (ICOM)

З 2008 року є членом ICOM (Міжнародної ради музеїв). З 2012 - член Президії ICOM України. Член Правління Міжнародного комітету музеїв з шанування пам'яті жертв публічних злочинів (ICMEMO) (2016-2019). Член правління регіонального міжнародного комітету ICOM-Europe (2013-2016). Виконавчий секретар Українського комітету Блакитного Щита (2014-2015). Член ICOMOS (Міжнародна рада пам'яток та визначних місць) з 2015 р.

Співкоординатор проектів Секції професіоналізації музейного персоналу ICOM України (2009-2010), співзасновник Секції археології та давнього мистецтва (2015).

Координатор підготовки нової редакції статуту ICOM України (2017).

Співкоординатор проектів ICOM України та проектів за участі ICOM України:

2018 - Міжнародна наукова конференція з історії музейної справи першої половини ХХ століття (до 100-річчя Національної академії наук України) (Київ, Національний науково-природничий музей НАН України);

2017 - Міжнародна наукова конференція з історії музейної справи кінця ХІХ ст. - 1930-их років. До 140-річчя від дня народження Миколи Макаренка (Київ, Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків);

2014-2015 - 1914-2014. Від війни імперій до діалогу культур. Міжнародна конференція та виставка "Про що мовчать музейні пам'ятки" (Львів, Музей етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України) (проект за підтримки);

2011 - член робочої групи Регіонального тематичного тренінгу UNESCO/ICOM для музейних фахівців "Role of museums in education and cultural tourism development"

2009-2010 - семінари Секції професіоналізації музейного персоналу (розвиток туризму та музеї Києва, Ніч музеїв - зайвий клопіт чи нові можливості)

2009 - Міжнародна конференція до завершення нідерландсько-українського проекту МАТРА / Музеї України (2005-2009) (співорганізатор - ICOM України)

Взимку 2014 року стала співініціаторкою заснування Українського комітету Блакитного Щита, представники якого за підтримки Самооборони Майдану разом з представниками Українського центру розвитку музейної справи брали участь у патрулюванні у центрі Києва з метою попередження випадків вандалізму стосовно пам'ятників, музеїв тощо, надавали допомогу співробітникам Музею історії Києва після розгрому приміщень, зокрема, фондів музею силовиками в Українському домі, долучалися до організації експертного огляду та евакуації предметів мистецтва з президентської резиденції в Межигір'ї до Національного художнього музею України.

Протягом останніх років комітет призупинив свою роботу, однак сподіваюся на її відновлення відповідно до оновлених правил Міжнародного комітету Блакитного Щита та реєстрації Українського комітету як юридичної особи.

Музей Майдану

Весною 2014 р. увійшла до спільної робочої групи Міністерства культури та КМДА з розробки концепції Музею Майдану. У 2015 р. стала співзасновницею ГО Музей Майдану. У другій половині 2014-2015 рр. ініціатива "Музей Майдану" об'єдналася з пост-майданною ініціативою "Музей свободи" (аналітичний центр pro.tova) і представники об'єднаної ініціативи разом з представниками Українського інституту національної пам'яті розробили концепцію Музею Майдану / Музею свободи, що була покладена в основу створеного у 2016 році Музею Революції Гідності.

Нині лишаюся у складі експертної групи Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні - Музею Революції Гідності та за можливості приєднуюся як волонтер до проведення деяких заходів музею.

Культура 2025

У 2014-2016 рр. входила до робочої групи Платформи стратегічних ініціатив "Культура 2025" з розробки довготермінової стратегії розвитку культури в Україні до 2025 року (координатор - Катерина Ботанова)

Інші проекти, участь у тренінгах тощо

З 1996 року брала періодичну участь в роботі археологічних експедицій, з 2000 року, зокрема, в історико-культурному заповіднику "Ольвія" НАН України

2004-2007 - участь в археологічних дослідженнях пам'ятки монументального мистецтва візантійського часу - скельної церкви зі стінописами на Загайтанській скелі в Інкермані (співавтор відкриття, наукових звітів та публікацій, матеріали досліджень зрештою лягли в основу кандидатської дисертації, над якою наразі ще працюю);

2006 - 2009 - учасник тренінгів з музейного менеджменту (в т.ч. тренінга для тренерів) та освітніх програм за програмою МАТРА / Музеї України

2007/2008 - лауреат Програми підтримки музейних працівників (Український центр розвитку музейної справи, МБФ Україна3000)

2011-2012 - експерт напрямку "Музейна справа" грантової програми із МБФ "Розвиток України"

2014-2015 - учасник робочих груп при Управлінні музейної справи та культурних цінностей Міністерства культури України: з питань стратегії; наукової діяльності; музейної звітності; безпеки музеїв. Учасник «Музейних зустрічей». Співавтор документу «Національна музейна політика: засади наукової діяльності музейних інституцій».

2016-2018 - співзасновник та модератор фейсбук-групи "Музеї. Дискусійний клуб" (наразі близько 1600 учасників)

2017-2018 - співзасновник та модератор Музейного клубу - неформального об'єднання під егідою ICOM України та за підтримки НХМУ задля проведення фахових зустрічей та обміну досвідом (наразі проведено 6 зустрічей).

14.08.2018

К. Є. Чуєва

Мотиваційний лист
кандидата на посаду генерального директора
Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків

Катерина Чуєва (1981 р.н.)

Музей Ханенків є моїм основним місцем роботи протягом 20 років. Тут я сформувалася як фахівець, визначилися мої професійні орієнтири, з огляду на які проваджу свою щоденну музейну та громадську діяльність.

Можливість пройти усі сходинки музейної кар'єри - від техника до заступника генерального директора - стала цінним професійним досвідом. Завдяки цьому склалося моє розуміння особливостей музейної роботи, цінності та суспільного значення Музею Ханенків, сформувалося уявлення про можливі сценарії майбутнього музею та прагнення розвивати і розбудовувати музей комплексно, використовуючи набуті досвід та знання.

Необхідність залучити більш потужний інструментарій, який надають повноваження та обов'язки генерального директора, є, таким чином, цілком усвідомленою - це дозволяє впроваджувати стратегії розвитку та позитивні зміни на рівні цілої організації, а також повною мірою використовувати переваги представницького статусу, працюючи над формуванням кола підтримки музею.

Музей Ханенків має потужний потенціал, реалізація якого виведе його на одну з провідних позицій серед музеїв України та Східної Європи. Стан матеріально-технічної бази музею, збереженості та дослідженості колекцій, кадрового забезпечення, та інші чинники, що впливають на ефективність та якість роботи, а також соціально-економічна та політична ситуація в Україні визначають, на мою думку, «еволюційний»¹ шлях розвитку установи як оптимальний. Окрім іншого, це включає всебічний аналіз ситуації та виваженість управлінських рішень, безумовне дотримання фахових та етичних стандартів, збереження найкращого досвіду та здобутків попередніх років, забезпечення сприятливих умов та психологічного клімату для фахової реалізації співробітників. Повноваження та царина відповідальності генерального директора дозволяють комплексно підійти до вирішення цих питань.

Важливим мотиваційним чинником, що укріпив моє рішення взяти участь у конкурсі на посаду генерального директора музею, є також підтримка, яку відчуваю з боку багатьох членів колективу та колег з інших музеїв та установ, які мають досвід роботи на посаді директора в Україні та інших країнах.

14.08.2018

 К.Є. Чуєва

¹ Без радикальних непродуманих кроків, здатних зруйнувати «екосистему» музею, зокрема, взаємодію на горизонтальному рівні, що прямо впливає на якість роботи, спричинити відтік фахівців тощо. Це також передбачає особливу увагу та відповідальне ставлення до питання розбудови музейного комплексу.

**Український комітет
Міжнародної Ради Музеїв**
Україна
01001 м. Київ
Вул. Грушевського, 6
(Національний художній музей України)
тел./факс: + 38 044 2798570
www.icom.in.ua
e-mail: secretariat@icom.in.ua

**Ukrainian Committee
of the International Council of
Museums**
Ukraine
01001 m. Kyiv
Str. Hrushevs'koho 6
(National Art Museum of Ukraine)
tel ./ fax: + 38 044 2798570
www.icom.in.ua
e-mail: secretariat@icom.in.ua

Вих. № 7 від 13 серпня 2018 р.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
кандидату на посаду генерального директора
Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків
Чуєвій Катерині Євгенівні

Катерина Чуєва (1981 р.н.) працює в Музеї Ханенків з 1998 року. За 20 років роботи вона пройшла шлях від лаборанта відділу західноєвропейського мистецтва, зберігача колекції та очільника відділу античного мистецтва до заступника генерального директора і набула необхідних компетенцій та практичного досвіду для керівної роботи. Бачення майбутнього та ключових напрямів розвитку Музею Ханенків, розуміння механізмів його функціонування, потреб та забезпечення, особливостей музейної роботи загалом і Музею Ханенків зокрема, а також управлінський досвід, взаєморозуміння з колективом та виваженість рішень є вагомими перевагами Катерини Чуєвої.

Слід відзначити також розуміння кандидатом необхідності ефективного та економного використання бюджетних коштів та забезпечення сталого розвитку музею завдяки використанню інструментів сучасного музейного менеджменту, формування кола підтримки музею, конструктивної співпраці з органами місцевої влади тощо.

З огляду на специфіку колекції Музею Ханенків важливим є досвід міжнародної роботи. Катерина Чуєва протягом 10 років бере активну участь у роботі Українського комітету Міжнародної ради музеїв (ICOM), входить до правління національного комітету, а також має досвід представництва в керівних органах міжнародних комітетів – ICOM Європи та ICMEMO (Міжнародний комітет музеїв пам'яті жертв публічних злочинів). Це свідчить про визнання фахової спроможності кандидата.

Досвід спільної роботи у міжнародному проекті МАТРА/Музеї України, де Катерина Чуєва не лише брала участь у тренінгах з музейного менеджменту та освітніх програм (2006, 2008), а й була координатором української робочої групи проекту у 2008-2009 рр., а також робота у правлінні ICOM України свідчать про ефективні навички проектного менеджменту, а також про готовність кандидата вирішувати як поточні робочі питання, так і оперативно реагувати на кризові ситуації та виклики.

З огляду на викладене вище, рекомендую Чуєву Катерину Євгенівну на посаду генерального директора Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.

Зеновій Мазурик,
в. о. президента
Українського національного комітету
Міжнародної ради музеїв (ICOM),
експерт-музеолог

Конкурсній комісії з відбору генерального директора Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків

Рекомендація

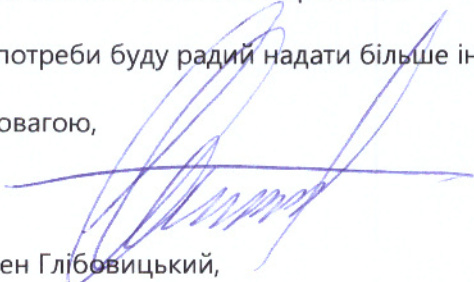
Я знайомий з п. Катериною Чуєвою з 2014 року, коли ми спільно брали участь у роботі над об'єднанням концепцій Музею Майдану та Музею Свободи. За першою стояло середовище музейних фахівців, які збирали артефакти ще під час подій на Майдані, а пізніше працювали в робочій групі, що тісно взаємодіяла з Міністерством культури. До цієї спільноти належала п. Катерина Чуєва. Інша спільнота представляла громадських активістів та експертів аналітичних центрів, які розробляли свою концепцію поза музейним середовищем. Частиною другої спільноти був я. Спільна концепція зараз реалізується в рамках Національного меморіального комплексу Героїв Небесної сотні – Музею Революції гідності.

Робота над об'єднанням концептуальних документів потребувала не тільки високого рівня інтелектуальної готовності, яку проявила п. Катерина, але й управлінських компетенцій: спроможності модерувати обговорення, формувати бачення можливого результату, вести різні групи до цього результату, гасити конфлікти, відчувати людей. Внесок п. Катерини був важливий своєю конструктивністю, орієнтованістю на результат, водночас, професійно зосереджений на музейній справі. Члени об'єднаної робочої групи мали сильне відчуття прив'язаності до власних напрацювань, атмосфера часто була конфліктною, напруженою, що робило роль п. Катерини ще важливішою і великою мірою визначало продуктивний характер роботи.

На мою думку, п. Катерина Чуєва є представником нового покоління культурних діячів, спроможних бути адекватним викликам, різносторонньо підготовлених, водночас, спроможних навчатись і зростати.

За потреби буду радий надати більше інформації.

З повагою,


Євген Глібовицький,
засновник аналітичного центру pro.mova,
учасник Несторівської групи
yh@pro-mova.com, +380 50 3105007



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ УКРАЇНИ

01001, м. Київ, вул. М. Грушевського, 6, тел.: +38(044) 278 1357, факс: +38(044) 278 7454, e-mail: info@namu.kiev.ua

Вих. № 186 від «13» серпня 2018 р.

**Комісії з конкурсного відбору
на посаду генерального директора
Національного музею мистецтв
імені Богдана та Варвари Ханенків**

Шановні члени комісії!

Цим листом Національний художній музей України висловлює вам свою повагу та підтримку кандидату на посаду генерального директора Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків Чуєвій Катерині Євгенівні – музейному працівнику з 20-річним досвідом роботи в Музеї Ханенків, яка протягом останніх років обіймає посаду заступника генерального директора даного музею.

Катерина Чуєва є відомим у музейному середовищі України фахівцем, бере активну участь у роботі ICOM України та міжнародних комітетів ICOM. Засвідчуємо позитивний досвід співпраці у міжмузейній проектах, в яких була задіяна пані Катерина, зокрема, у роботі над виставками «Микола Макаренко – перший директор Музею Ханенків» (Музей Ханенків) та «Проект Енеїда» (НХМУ), що відбулися у 2017 р.

Вважаємо, що Катерина Чуєва має достатній досвід, необхідні навички управління, розуміння особливостей роботи бюджетної установи та авторитет в музейному середовищі, щоб зробити свій внесок у розвиток Музею Ханенків на посаді генерального директора.

З повагою,

Генеральний директор



Ю. О. Литвинець



УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ

**НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕМОРІАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС
ГЕРОЇВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ –
МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ**

вул. Липська, 16, м. Київ, 01021, тел.: (044) 360-90-77 факс: (044) 254-05-85,
e-mail: maidanmuseum@gmail.com, код ЄДРПОУ 40223870

Вих. № 01/230
від 15.08.2018 року

Комісії з конкурсного відбору
на посаду генерального директора
Національного музею мистецтв
імені Богдана та Варвари Ханенків

Катерина Євгенівна Чуєва – яскравий представник музейної спільноти України, активний член ICOM, ICOMOS та Блакитного Щита.

Ось уже двадцять років конкурсантка працює в Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, пройшовши довгий шлях зростання – від лаборанта, наукового співробітника, завідувача відділу, зберігача фонду, вченого секретаря до заступника генерального директора. Вона добре знає слабкі та сильні сторони, загрози та можливості свого музейного закладу, тож докладає усіх зусиль у збільшенні його інституційної спроможності та невпинного розвитку.

Катерина Чуєва добре відома в музейному середовищі як куратор низки цікавих виставкових і наукових проєктів, культурно-освітніх і навчальних заходів, які вона здійснює на високому професійному рівні. Вона – учасник низки навчальних програм з музейного розвитку та обміну досвідом.

Показово, що взимку 2014 року вона стала співініціаторкою заснування Українського комітету Блакитного Щита, який за підтримки Самооборони Майдану разом з представниками Українського центру розвитку музейної справи брали участь у патрулюванні у центрі Києва з метою попередження випадків вандалізму стосовно пам'ятників, музеїв тощо, надавали допомогу співробітникам Музею історії Києва після розгрому приміщень, зокрема, фондів музею силовиками в Українському домі, долучалися до організації експертного огляду та евакуації предметів мистецтва з президентської резиденції в Межигір'ї до Національного художнього музею України.

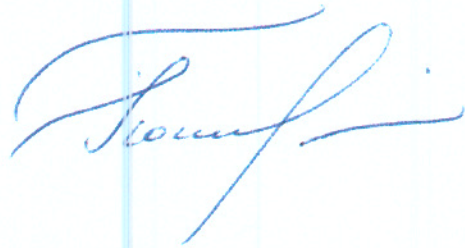
Весною 2014 року пані Чуєва увійшла до складу спільної робочої групи Міністерства культури та КМДА з розробки концепції Музею Майдану. У 2015 році вона стала співзасновницею ГО Музей Майдану, яка об'єдналася із пост-майданною ініціативою “Музей свободи” (аналітичний центр pro.mova), представники якої разом із співробітниками Українського інституту національної пам'яті розробили концепцію Музею Майдану / Музею Свободи, покладену в основу створеного у 2016 році Музею Революції Гідності. Нині Катерина Чуєва

активно працює у складі експертної робочої групи Національного музею Революції Гідності, а також є волонтером у проведенні його заходів.

Вважаємо, що конкурсант здатний фахово виконувати службові обов'язки директора музею, ефективно управляти музейною командою з метою досягнення запропонованих нею стратегічних цілей, використовуючи всі здібності і можливості тих, хто працює з нею, успішно відповідати на виклики, які постали нині перед музейними закладами країни.

Тож, зважаючи на особисті чесноти, високий авторитет, соціальну активність та відповідальність, багаторічний музейний досвід, сучасний підхід до вивчення, збереження та популяризації національної історичної та культурної спадщини, а також на великий потенціал для подальшої модернізації та розвитку музейного закладу, колектив Національного меморіального комплексу Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності рекомендує Чуєву Катерину Євгенівну до обрання на посаду генерального директора Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.

Генеральний директор
Національного меморіального комплексу
Героїв Небесної Сотні – Музею Революції Гідності,
кандидат історичних наук,
заслужений діяч мистецтв України



Ігор Пошивайло

15.08.2018 р.